

Sonate

I

Violon

Ernest Bloch

Agitato ♩ = circa 132

IV^a corda

ff

① *sfz*

② **Allegro moderato**
♩ = circa 120 - 116

energico e molto marcato IV^a *brillante*
ff

IV^a *animando (poco)* ③ *espr. molto*
ff

a tempo *quasi una cadenza a piacere*
ff

rall. *rit. molto* ④ *a tempo* ♩ = 92 *poco rall.*
mf

Violon

tranquillo

perdendosi **5** Calmo ♩ = 69-76 *mezza voce* *espr.* *mp*

6 *IIIa* *pp* *sulla tastiera* *pp*

IVa *3* *dim.* *mf* *f*

7 *IVa* *IVa* *appass.* *ff* *ff*

feroce

8 *accel.* *a tempo* *1* *accel.*

Animato **9** *IVa* *fff*

sfz *(senza dim.)* *rall.* *dim.*

10 *Allegro agitato* ♩ = 144 *pp*

Violon

Staff 1: Musical notation with rhythmic patterns and accidentals.

Staff 2: Musical notation starting with measure rest 11. Dynamics: *mp*.

Staff 3: Musical notation starting with measure rest 12. Includes *IVa* and dynamics *quasi f*.

Staff 4: Musical notation with *IVa sempre* and dynamics *f*.

Staff 5: Musical notation with dynamics *f*.

Staff 6: Musical notation starting with measure rest 13. Dynamics: *f*. Instruction: *tutto l'arco sostenuto*.

Staff 7: Musical notation starting with measure rest 14. Includes *IVa* and dynamics *ff*, *fff*.

Staff 8: Musical notation with dynamics *mf cresc.*

Staff 9: Musical notation with dynamics *f appassion.*, *IVa*, and *energico*.

Staff 10: Musical notation starting with measure rest 15. Dynamics: *ff*. Includes fingering numbers 1, 2, 3.

Violon

16

IVa

ff

f

feroce

appass.

feroce

17

Un poco più vivo

dim.

IVa

p dolce

a tempo
mezza voce

un poco calmando (poco a poco) ma sempre 18
agitato

ritmico

più p

espr.

p

19

dolce

IIIa *sotto voce*

pp

mp espr. molto

dim.

20

sulla tastiera

sempre dim.

pp

perdendosi

4

con sordino

Violon

21 Moderato ♩ = circa 76

♩ = ♩ precedente
con sord.

III^a *p* misterioso

III^a *pp* < poco *espr.*

II^a *p*

dim.

22

Un poco meno

IV^a *poco cresc.*

IV^a

23 animando poco a poco sin' al Animato

lento

f *mp dolce*

3

senza sordino

24 Animato ♩ = 132

f

v

v *cresc.*

25

appass.

IV^a

accel. molto

ff

3

1 1

a tempo

IV^a

accel. molto

ff

3

1 1

Violon

26

a tempo (più agitato)

appass. (non troppo vivo)

poco a poco allarg.

27

(non troppo)

sempre allarg.

28

a tempo (agitato)

29

IVa sempre

Moderato (Pfte.)

30

a tempo (Allegro)

IVa

31

brillante

Violon

largamente

quasi una cadenza

ff

molto pesante

poco

32 *Presto*

dim. *pp*

f

33

IVa

cresc.

animando poco a poco sin' al Prestissimo

34

mf

ff

f

mf

35 *IVa sempre*

ff

ff furioso

Violon

36 *sempre animando ff*

37 *f molto marcato*

IVa

cresc. *sempre cresc.*

38 *Prestissimo*

fff

Moderato
d = d precedente

fff *allarg. molto*

39 *Presto*

mf cresc. molto

Meno vivo

molto marc.

fff

Violon

II

Molto quieto $\text{♩} = \text{circa } 63$

con sordino IIIa
pp misterioso

① IIIa

② *ppp* 6 6 6

6 6 6 12 6 6 12 6 12

③ 1 *mf*

Violon

IVa

④ *Meno lento* IVa *animando e ap-*
mf *mf*

pass. poco a poco

⑤ *Moderato* IVa
senza sord. mf cresc.

cresc. e animando

⑥ *(Moderato assai)* IVa *slentando poco a poco*
allarg. ff a tempo dim. f

⑦ *Moderato molto*
p dim.

pizz. rit. a tempo arco

Violon

un poco animando (poco a poco)

IVa *pizz.* *mf (marc.)* **8** *Moderato* *sempre pizz.* *mf segue*

IVa *arco* *mf*

9 *ritmico* *f animando e appassion. poco a poco* *f*

10 *mf* *mf cresc.* *f sempre animando*

11 *cresc.* *ff (poco allarg.)*

9

3

Violon

12 *allarg.* Moderato molto

13 *a tempo (Moderato)*
accel. *allarg. molto* *fff appassion. molto*

poco a poco slentanto e quieto III^a *quieto* 14 IV^a
p molto espr. *mp dolce*

Molto tranquillo 15 Molto calmo e misterioso
dim. *con sord. poco rall.* IV^a *pp dolce*

Tempo iniziale (molto quieto) 16 (da lontano)
dim. *pp dolceiss.* *p*

17 *mp < poco >*

(Pfte.) Molto calmo
p *(mf) dim.* *p*

Violon

Moderato

pesante molto

III

senza sord.

The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *Moderato* tempo and a *pesante molto* (heavy) character. The first staff includes a *ff* dynamic and a *senza sord.* (without mutes) instruction. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and slurs throughout. The second staff introduces a *marc. molto* (markedly) section. The third staff contains a triplet. The fourth staff is marked with a circled '1' and includes a trill. The fifth staff has a circled '2' and a trill. The sixth staff has a circled '3' and a trill. The seventh staff has a circled '4' and a trill. The eighth staff includes a *ff* dynamic. The ninth staff includes a *ff* dynamic. The tenth staff concludes with *allargando molto* (ritardando).

a tempo (pesante molto)

fff *un poco animando*

5 IVa

IVa segue *poco accel.*

IVa *a tempo*

6

7 IVa *energico* *f*

8 IIIa *mf* *f*

9 *mezzo voce* *sempre ff*

mp (senza espressione) *con sord.*

Violon

sul ponticello
espr.

10 modo ordinario

12 Poco animato

Molto moderato

13

Molto moderato

tutto

l'arco allarg. molto

a tempo

ff largamente

tutto l'arco

allarg. a tempo

accel.

allarg.

16 *largamente* *fff* *appass.* *Animato* IVa

largamente *Animato* 17

Vivo IVa

18 *rall.*

19 *Lento assai* *IIIa* *sulla tastiera* *espr.* *lunga* *ff* *pp* *mp* *sempre rall.*

20 *IVa dolce* *IIIa* *IVa* *mp* *(a tempo)*

21 *(poco rit.)* *espr. molto* *IVa* *poco rall.* *IIIa* *a tempo* *mp* *più p* *mf dolce espress.*

22 *Poco più lento* *(poco rit.)* *IIIa* *IVa* *mp* *dolciss.*

23 *(a tempo)* *p* *cresc.* *f* *dim.*

24 *rall.* *a tempo* *IVa* *intenso* *rall.* *p* *poco cresc.* *f* *dim.*